新增兩個駐村單位徵件計畫

2017 竹圍工作室國際交流藝術進駐計畫徵件申請辦法

竹圍工作室從創意文化出發，**以關心社會與永續與生態為宗旨**，以服務「創藝者」（Creative Talent）為主要任務，提供各種資源，鼓勵藝術創作展演、研究發展、文化交流等，**協助創藝者以藝術行動回饋社會。同時也**扮演文化藝術的**交流平台**，提供時間及空間，讓藝術工作者及團體的各式創藝能量，在這裡有發聲的可能性。

除此之外，竹圍工作室深耕於國際連結，每年與國際藝文組織合作，簽訂多項藝術駐村交換計畫與跨領域交流，帶領台灣藝術家獲取更多國際經驗、開闊視野，讓創藝工作者在國際間進行實驗性的創作、合作與研究。

一、申請期間

即日起至 2 月 28 日截止收件，3 月底前將於竹圍工作室官方網站上公告獲選藝術家。

二、駐村機構簡介、進駐計劃介紹、申請資格、進駐期限與獎補助細則:

1	**全北道立美術館** Jeonbuk Museum of Art **（韓國）**	**▌關於全北道立美術館** 全北道立美術館位於韓國的藝術之省——全羅北道，於 2004 年 10 月開館，館藏傳統繪畫、書法作品和承接了傳統底蘊的韓國現當代藝術，顯示出全羅北道地區曾是書畫藝術中心的歷史地位。美術館收集國內外優秀作品和具有美術史價值的作品，實施永久性保存管理，對藏品和藝術家實施調查和研究。作為綜合文化空間，美術館除了展覽會外，還舉辦小規模音樂會、體驗活動、放映、藝術家駐村等。 推廣傳統文化，同時也開始朝向現代美術發展，2015年全北道立美術館邀請亞洲14個國家36位現代藝術家<亞洲現代美術展2015>展覽。2016年邀請亞洲14	**名額**：一名 人選：藝術家或策展人 **補助項目**： a. 往返經濟艙機票一張 b. 住宿空間與工作空間 c. 材料費：最多 500,000 韓幣（420USD）**會有品項限制。** **d. 駐村期間兩個月** **（2017 年九月和十月）**

		個國家36位年輕藝術家參展。展覽期間以亞洲年輕藝術家交換為主題。2017年全北道立美術館將在九月份會舉辦第三屆亞洲當代藝術展。這屆主題為「亞洲女性藝術家的特質」（暫譯）“The Femineity of Asian Women Artists.”特質可以指的是女性獨特的敏銳度、社交能力和特別的態度。預計將會邀請26位藝術家從10個不同的國家來參展，並舉辦論壇。 從2016年全北道立美術館開館為了跟亞洲現代藝術家交流。藝術家可在駐村期間做工作坊，並在當下做呈現並與來訪者互動. 並形成一個文化共同社區. **▌關於駐村計劃：** 2017 年，竹圍工作室與全北道立美術館將徵選一位臺灣藝術家或策展人前往進駐， 歡迎對藝術創作與跨域文化、藝術史與物件探究等有興趣與實踐的藝術工作者投件！ **▌相關連結：** http://www.jma.go.kr/english/ http://www.jma.go.kr/korean/SubPage.php?CID=pages/ex03.php http://www.jma.go.kr/korean/SubPage.php?CID=pages/ex01.php http://www.jma.go.kr/korean/SubPage.php?CID=bbs/board.php&bo_id=cmu04	
2	黃金町區域管理中心 Koganecho Area Management Center（日本）	**▌關於黃金町區域管理中心** 黃金町區域管理中心（Koganecho Area Management Center）位於橫濱市中區，為非營利事業組織。黃金町區域管理中心所扮演的角色，是一個核心的交流平台，以「藝術與社區的共生」為目標，將隨著藝術活動進駐此地的新居民，與當地民眾、政府、警方、企業及大學等來自各方的人們串聯起來，	**名額**：一名 人選：藝術家（類別不拘） **補助項目：** a. 往返經濟艙機票一張 b. 住宿空間 c. 生活費 100,000JPY/月 d. 材料費 800,000JPY

		在不同意見與想法的激盪中，為黃金町注入新的生命力。 黃金町區域管理中心自 2008 年起，每年秋天辦有「Koganecho Bazaar」黃金町藝術市集，有來自日本與海外多位藝術家、策展人、建築師，在這藝術節中，以當代藝術嘗試提出當前議題。 ▌關於駐村計劃： 2017 駐村參與者將參與合黃金町藝術市集 Koganecho Bazaar 2017 和相關系列活動，駐村期間，KAMC 將會與參與者討論展覽內容與場地，在做最終的定案，作品必須要具有原創性，不能是過去的作品。竹圍工作室與黃金町區域管理中心將徵選一位臺灣藝術工作者前往進駐，歡迎對藝術創作與跨域實驗、在地社群交流等有興趣與實踐的藝術工作者投件！ 橫濱三年展 Koganecho Bazaar 2017 主題「Double Facade 與他者相遇的多種方式」 根據長期以來經營的藝術家社區進駐計畫作為社會背景，在黃金町藝術市集多次嘗試探討藝術跟社群間的關係，同時持續地與亞洲地區間進行交流。而這次的黃金町藝術市集 2017 也將延續同樣的關聯。 這次的副標題 ”Double Facade” 來自兩種景象的重疊，一是在藝術作品前駐足的觀賞者，一是在建築物入口前觀望且即將進入建築物內的模樣。而這兩者也同時是在黃金町藝術市集期間常見的風景。 透過藝術這樣的媒介做為溝通手段時，同時會需要觀賞者的主動。但這並不會是單方向的行為，就如威廉・布萊克提過：藝術對於觀賞者而言，是能喚起其行	(會依照實際計畫作調整) **e. 駐村期間** 30~90 天 (2017 年 6 月之後)

		為力量的，能成為其主動進行的行為之動機的。而被喚起的行為將會影響社群或社會，而其影響則會再回到藝術本身。 這次將以上所提到的藝術與社群的關係作為樣本，將主題放在「彼此相互影響的關係」上。透過這樣的主題，希望能描繪出，理解彼此之間的異質性及共通性，並對彼此抱有敬意共存的社群。（內容節錄） http://koganecho.net/koganecho-bazaar-2017/e20170201.html **▌相關連結：** http://www.koganecho.net	
3	Kanazawa art port（日本,金澤市)	▌關於 KAPO Kapo 為一位於日本金澤市的非營利組織,由藝術 家營運的替代空間。駐村空間包含畫廊、咖啡廳 與工作室。Kapo 與金澤藝術建築中心(CAAK) 位於同一棟建築,為自 2009 年起的合作夥伴,其 共同策劃的「創作者進駐計畫 Creator in Residence」使藝術創作者與觀眾能夠創造一交 流平台,藉由互動與溝通,激發創意靈感的泉 源,試圖去創造前所未有的連結,給予藝術家更多的可能性。 ▌關於駐村計畫 Kapo 是一個為了新興藝術家而創立的開放平 台,歡迎各種作品形式及風格進駐,如:當代藝 術、工作坊、音樂、表演等。 2017 年，KAPO 駐村主題為「繪出金澤」"Making new map of Kanazawa." 。金澤是日本著名的觀光景點之一，也被列為最適合人居住的地方。在地人也都感	名額: 一名 人選：視覺藝術、表演藝術、設計師、建築師、哲學家、作家、詩人皆可 補助項目: a. 往返經濟艙機 票 1 張 b. 住宿空間 c. 生活費 NTD500/D(需扣所得稅) d. 材料費 NTD30,000 (實報實銷) e. 駐村期間一個月（2017/10/10~11/12）確切時間可以作微調

		到很驕傲，在地各個不同單位出版了不少在地地圖，但大部分都為吃飯與觀光景點，這似乎侷限了金澤的美。今年，KAPO 將會邀請參與藝術家，在駐村期間可以勾勒出他眼中的金澤，作品可以與人和在地互動，呈現出金澤的氛圍、街道、人、看得到的東西或看不到的東西。展覽時間為 11 月初。 ▌相關連結 KAPO 官網(僅日文):http://kapolog.com/wp/ 「創作者進駐計畫」手冊: https://dl.dropboxusercontent.com/u/20890574/caakkapo_cir2009-2012.pdf	
4	益山藝術村 ICC(Iksan Creation Center)（韓國） （2/4 新增）	▌ICC 位於韓國益山，是一個當地藝術家聚集的中心，由益山文化基金會成立。ICC 大樓原為日本政府殖民韓國期間，欲在韓國增加稻米產值而建，是 1930 年代日本在韓國所建立的現代化建築代表。2011 年在當地藝術家的合作下，重建完成。ICC 注重新穎、創意、多樣風俗文化展覽之推廣，成為一個集合展演、研究、講座、工作空間與交流的藝術家網絡，目前與各國藝術展演空間皆有合作交流活動經驗。 2016 年竹圍工作室接待韓國行為藝術家金緣定，駐村期間在了了空間舉辦「5 5 5 for 5」緣定 Yeonjeong 表演藝術個展。今年一月底結束竹圍工作室駐村後，前往水谷藝術進駐一個月。 http://bambooculture.com/residentartist/2993 ▌關於駐村計劃： 2017 年，竹圍工作室與韓國益山藝術村將徵選一位臺灣藝術家前往進駐，今年益山藝術村新的住所座落在	名額：一名 人選：藝術家或策展人 補助項目： a. 往返經濟艙機票一張 b. 住宿空間 c. 生活費 NTD500/D(需扣所得稅) d. 材料費 NTD30,000 (實報實銷) e. 駐村期間最多三個月 ① 1 May~31 July ② 1 July~31 Sep ③ 1 August~31Oct

		老街區內，將嘗試透過藝介入當地生活，歡迎參與藝術家一起發想。創作媒材不限，但需要有限地製作的能力。 ▌相關連結：http://iccresidency.blogspot.tw/	
5	Ketemu Project Space （印尼） （2/4 新增）	▌關於Ketemu計畫空間 (Ketemu Project Space) Ketemu致力於透過藝術及創造促進有意識地與社區社交性互動。作為一個與社會創意交流的對話平台，Ketemu提供創作者及研究者極佳的環境取得與文化、自然、素材、社會實踐及峇厘島社區的連結。Ketemu最初由兩位藝術家Budi Agung Kuswara (Kabul) 及 Samantha Tio (Mintio)所構思，來自印尼的Kabul及來自新加坡的Mintio皆已個別接受過繪畫及攝影的專業訓練。對於自身所學僅能夠觸及到商業藝術市場感到惋惜的他們，組成團體並立下目標，發展社區參與的計畫以傳達對於社會議題的關注並利用創意推廣社會賦權。 在為期兩年以蒐集計畫研究資料的各類型工作坊及提供學生及民眾參與的活動後，Mintio 及 Kabulm 於 2015 年初在峇厘島創辦了「Ketemu 計畫空間」作為計畫平台及駐村空間。「Danau Imaginasi Kami／想像力之湖」便是其舉辦的嚮導計畫，與來自金塔瑪尼一個藝術與環境教育計畫中的學生們合作。Ketemu 計畫空間在課程中規劃了數個工作坊及意見交流會，並增加兩名新成員 - Ruth Onduko 及 Dewi Mayun。2016 年，聚集當地及國際藝術家參與計畫「Merayakan Murni／讚頌 Murni」，一同傳達性別平等、生育保健等概念。同年，來台進駐六個禮拜參與竹圍工作室環境藝術計畫。 http://bambooculture.com/residentartist/2971 http://bambooculture.com/residentartist/2969	名額：一名 人選：策展人或藝術行政 補助項目： a. 往返經濟艙機票一張 b. 住宿空間 c. 提供食物 d. 材料費 15,000 元 (會依照實際計畫作調整) e. 駐村期間 30 天 (2017 年 6 月~11 月之間)

		▌關於駐村計劃： 此計畫為雙方合作計畫，受邀的台灣和印尼藝術工作者將要一起完成計畫。預計分為四的階段，第一階段為網路討論計畫期;第二階段，印尼藝術行政將於五月來台駐村，駐村期間與台灣受邀者開始執行計畫;第三階段，台灣受邀者前往印尼與印尼受邀者在在地執行計畫;第四階段，產出具有實驗性的成果。計畫主題由雙方共同討論出來，需要有社會介入的元素。 受邀者，需要具有策劃與執行計畫的能力。同時需參與竹圍工作室五月份辦理的藝術行政工作坊（目前暫定五月的第三個禮拜）。 ▌相關連結： http://ketemuprojectspace.com	

三、申請資料

請將下列申請資料以電子郵件方式寄送至

bcsopencall@bambooculture.com，並於電子郵件主旨註明「2017國際交流藝術進駐計畫/申請駐村單位/姓名」。

（例：2017國際交流藝術進駐計畫/黃金町區域管理中心/王大明）

1. 中文申請表（下載）
2. 中英文申請計劃書（包括創作構想、內容敘述、執行計畫），以一頁A4為主。
3. 中英文個人簡歷與作品集（請提供連結或網址）(重要)
4. 推薦人（只要推薦人姓名與連絡方式）

四、評審程序

申請資料將由竹圍工作室外聘各領域評審共同審議後(訂於收件後兩周內進行)，預計於三月底前，透過竹圍工作室網站公佈，並將主動通知獲選者。

五、確認獲選後，你需要準備

1. 確認出發日期，以便準備交通和簽證資料。
2. 完整駐村計畫。（最晚於進駐前一個月，提供完整駐村計畫說明）
3. 配合竹圍工作室行銷宣傳部門的發稿文宣需求，與本次計畫的相關活動。
4. 駐村結束後，兩週內：提供報告一份（一至二頁A4）、十張照片與意見回覆表。
5. 駐村結束後，一週內：將需繳回核銷單據，如機票票根或創作費收據等。
6. 駐村結束後，配合竹圍工作室的活動，安排藝術家分享講座。