

## 【藝術篇】初見藝術坊——竹圍工作室

@採訪：方宣、以斯帖·卡帝

@撰稿：以斯帖·卡帝

美，透過不同方式定義。

大眾看待美是什麼感覺？藝術家又認為美是什麼？也許是一篇文章，也許是高歌一曲，又或者是一首詩。憑藉著對美的期盼，校刊社造訪了淡水的竹圍工作室，這是個可以讓藝術家盡情發揮的小天地，透過陳彥慈經理的介紹，讓我們一窺竹圍工作室的風貌。

一個繁星點點的夜晚，我們匆匆來到竹圍工作室。一進到工作室，就赫然發現腳下踩的居然是來自各地藝術家的名字，竹圍工作室特別將曾經到訪的藝術家以載名的方式留念。接著我們看見一個兩層高的藝術品聳立在我們面前，再往屋頂上看去，還有一排椅子，陳經理告訴我們那是觀星的最佳位置，在城市裡有著這麼一片可以仰望星空的角落，是何等珍貴。

誰能想到竹圍工作室原本是養雞場？位於淡水河河畔的竹圍工作室，不僅能遠眺出海口的勝景，關渡大橋更在不遠處駐足。在這青蒼的綠色迴廊，創辦人蕭麗虹女士決定在此處成立一個可供藝術家從事創作、展演、實驗研究、社區發展、駐村及藝術教育等活動的工作坊。

讓我們比較好奇的就是藝術家的駐村活動，工作室提供給藝術家工作空間並支持他們創作。大部分在台駐村的都是國外藝術家，而台灣藝術家則由工作室安排出國訪談，國際交流為台灣藝術圈帶來嶄新的風貌和活力。







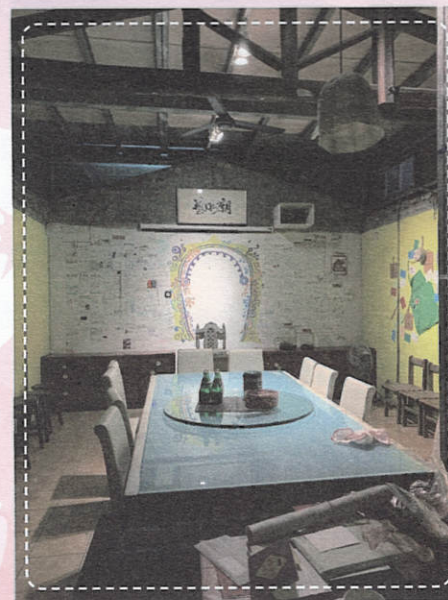
駐村的意義在於，剛來台駐村的國外藝術家通常會急於把作品分享給社區居民，在工作室的引導下，他們首先會針對環境議題做出不同的作品呈現。對工作室來說，會鼓勵駐村藝術家不一定急著要有成品，所以有些藝術家則會希望透過自己的作品跟一般居民互動。



陳經理曾經提到，去年有位日本藝術家，用十二張桌子與台灣人互動。桌子就像是一個平台，串起對話的管道及可能性。藝術家設計了十二張不同類型的桌子，工作室就帶這十二張桌子到台灣各個角落和民眾對話。這一張方桌所構築的空間不僅是會議桌，也可以是流動攤販，更可以是臨時吧檯。隨著情境的移轉，藝術家創造各種不同的可能性，同時也讓參加的民眾，自然而然地融入在公共藝術創作的氛圍中。

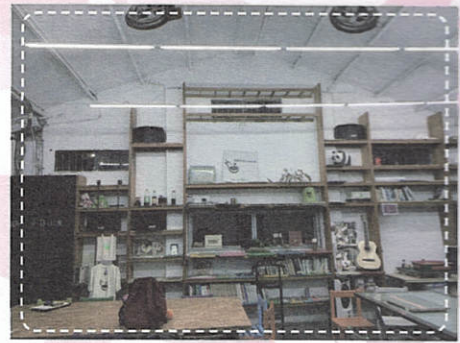


還記得我們11月份的樹梅坑溪小旅遊，這個活動是配合環境藝術的一門課程，主要是透過不同的角度來探討樹梅坑溪的由來以及生態。老師們會帶著社大的學生及對環境保護有興趣的民眾去探查，以不同領域的學術觀點來讓民眾認識樹梅坑溪。我們曾詢問工作室是否有去了解淡水流域的其他河流，經理說：「沒有，因為去探討一條溪的由來非常費時，必須要先了解溪的歷史背景還要去做相關的環境藝術議題，總括這些就會非常花費時間，所以才會只有關於樹梅坑溪小活動。」我們好奇詢問：「樹梅坑溪有做相關的淨溪活動嗎？」經理回答：「有在下游靠近淡水河附近作淨溪的部分，沒有深入溪流裡面，因為進去有困難，幾乎沒有路可以走下去，所以沒有做整條淨溪的活動。」經理還有跟我們分享道：「除了竹圍工作室會做環境藝術的議題之外，還有其他的團體去做研究溪流的相關事情，但是跨溪研究的團體實在很少，所以一般都會和其他團體交流實作經驗分享。」

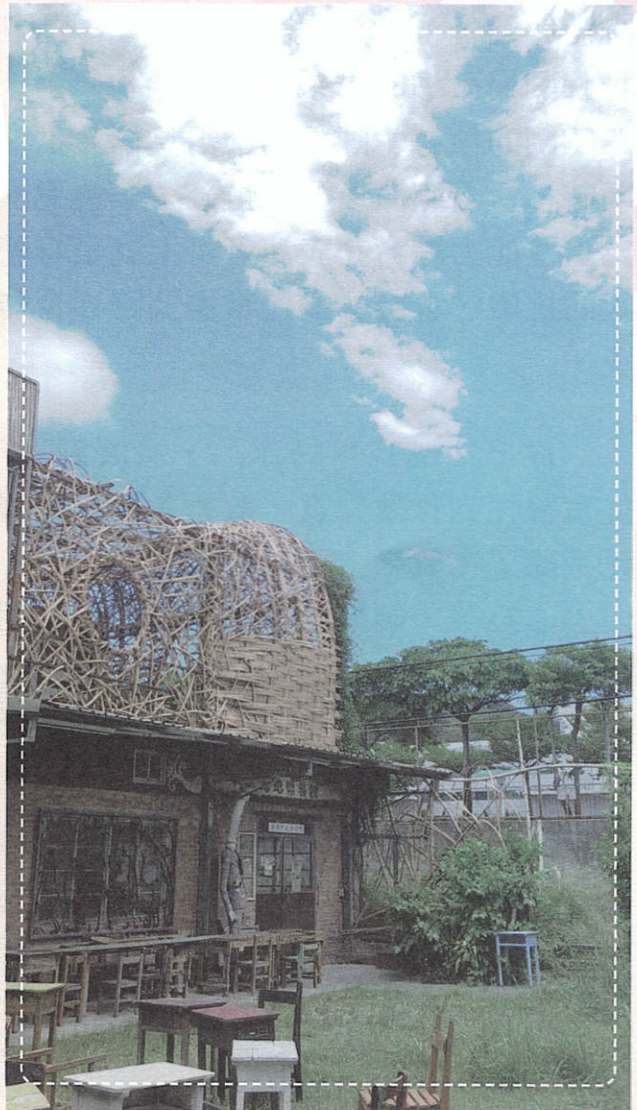




美是什麼？我看到的是人與人之間的溫暖互動。竹圍工作室的創辦人蕭麗虹女士認為，藝術家對社會有一定的社會責任，所以核心理念是希望藝術家可以用他們的作品和社會有所連結，用創作去回饋社會，負起一份責任。在竹圍工作室，透過藝術家創作出來的作品和樹梅坑溪所作的活動，我們可以從不同面向看到，藝術家在駐村期間和社區居民所培養的人情美。我們雖然沒有直接參與創作活動，但聽著陳經理娓娓訴說駐村藝術家的故事，心裡有種暖暖的感覺，這讓我們看到不同面貌的美，人與人之間的互動也是一種美吧！



▲吳香花園-藝棧



▲果醬花園+蕭老師二樓陽台